



Askungen **I SELFIE-LAND**

Streetdance-drama i tre akter

Musik Georg Friedrich Händel

Libretto Mark Olson / Lotta Alemyr

Akademiska Kören i Linköping • Östgöta barock

Dirigent Marie-Louise Beckman

Kapellmästare Torbjörn Köhl

Solist Karin Westberg

Regi Håkan Bäck

Koreografi och dans

Vanessa Jansson • Ellinore Stringborn • Viktor Gårdman

AKADE
MISKA
KÖREN
I LINKÖPING



Östgöta Barock 

www.akademiskakoren.com
ostgora.barock.se

Askungen i Selfieland

Handling

Askungen är en frejdig storstadstjej som älskar gatulivet och – inte minst – att dansa av hjärtans lust. Streetdance. Hon bor trångt i storstan, har nyligen flyttat hemifrån. En sliten etta med korttidskontrakt i tredje hand. För att livet ska gå ihop har hon ett städjobb hos Allrisk Städ & Puts vars affärsidé är att städa i privata hem. Enligt arbets-schemat har Askungen 23,6 minuter att städa klart i varje hem. Sedan ska hon vidare till nästa hus.

Men när hon jobbat klart sitt fredagspass råkar hon gå förbi en dansklubb i ett närliggande kvarter. En inneklubb som hon hört talas om men aldrig vågat försöka komma in på. Just ikväll är det dansafton – Askungen bara *måste* komma in och dansa. Hon ställer sig i kö. Inte anar hon att The Prince of the Dancefloor redan kommit in på klubben. En dramatisk afton tar sin början.

Musiken

Kompositören Georg Friedrich Händel har skrivit 26 oratorier. Bara ett av dem är känt för en större allmänhet – Messias. Messias är däremot ett av barock-musikens mest älskade verk. Händels varma, dramatiska musikalitet lyser starkt i väldigt många av hans körsatser som aldrig når fram till dagens lyssnare. Musiken i kvällens föreställning är hämtad från Händels oratorier och concerti grossi. Vi har också tagit med några fina stycken från några Händel-operor. Han har skrivit 40 operor. Många av kvällens musikstycken har aldrig framförts i Linköping under modern tid.

Sinfonia

ur operan Serxe (Xerxes) HWV 49

Här i hjärtat av min stad

"Oh, The Pleasure Of The Plains!"

ur Acis & Galatea, HWV 49

Svensk text: Lotta Alemyr

Concerto grosso i h-moll

Op. 6, No. 12 - 2. Allegro HWV 330

Se hur en älva flyger fram

"See, From His Post Euphrates Flies" ur oratoriet

Belshazzar HWV 61

Svensk text: Lotta Alemyr

Vidare till nästa hus

"Ye Tutelar Gods" ur oratoriet Belshazzar HWV 61

Svensk text: Lotta Alemyr

Lilla vän

"Haste thee nymph"

ur oratoriet L'Allegro, il Penseroso

ed il Moderato HWV 55

Svensk text: Mark Olson

Kvällen är magisk

"Sento un soave concerto"

ur operan Serse (Xerxes) HWV 40

Svensk text: Lotta Alemyr

Passacaille

ur operan Radamisto HWV 12

Ouverture alla Gavotta

ur operan Ariodante HWV 33

Städerskan svävar omkring

"He Gave Them Hailstones For Rain"

ur oratoriet Israel in Egypt HWV 54

Svensk text: Mark Olson

Concerto grosso i F-dur

Op. 6, No. 2 - 2 - Allegro - HWV 320

När ögon talar

"May No Rash Intruder Disturb Their Soft Hours"

ur oratoriet Solomon HWV 67

Svensk text: Mark Olson

Hör klockan slå!

"Jerusalem"

ur oratoriet Athalia HWV 52

Svensk text: Mark Olson

Hujedamej!

"Blest Be The Hand"

ur oratoriet *Theodora* HWV 68

Svensk text: Mark Olson

Vår saga

"Dopo La Notte Oscura"

ur operan *Rodelinda* HWV 19

Svensk text: Mark Olson

Ballo Di Ninfe

Ur operan *Ariodante*, HWV 33

Alla hjärtans dag

"Crown With Festal Pomp The Day"

ur oratoriet *Hercules* HWV 60

Svensk text: Lotta Alemyr

Orkester — musikerna spelar på tidstroga barockinstrument

Östgöta Barock Kapellmästare, Torbjörn Köhl

CEMBALO:

Peter Lönnerberg

BLOCKFLÖJT:

Karin Ganestål • Karin Alinder

OBOE:

Pär Stolpe • Maria Neumüller

FAGOTT:

Marcus Carlsson

NATURTRUMPET:

Pierre Torwald • Stefan Mattson

PUKOR:

Erik Köhl

VIOLIN 1:

Torbjörn Köhl • Anna Ighe

Roland Kjellström

VIOLIN 2:

Evelina Långström • Eva Meunier

Elin Pålback

VIOLA:

Magnus Darén

CELLO:

Per Aspenberg

KONTRABAS:

Magnus Lorinius

Koreografi & Dans

Vanessa Jansson • Ellinore Stringborn • Viktor Gårdman

Tre unga streetdance-förmågor från Östergötland har tagit sig an en unik uppgift – att ta sin käraste dansstil för att gestalta ett drama som fascinerat människor i över 300 år. Musiken som bär upp dansen och berättelsen är också nästan 300 år gammal. Kan kreativa koreografer

upphäva gränsen mellan konsertmusik i fina kammaren och en ung dansstil som växt fram på gator, skolgårdar och fester? Döm själv. Det är med oerhörd glädje som vi delar scenen med dessa dansare i kvällens föreställning.

Regi

Håkan Bäck

Linköpingsregissören Håkan Bäck är ett välkänt namn i Östergötlands teaterliv. En av hans mest beundransvärda gärningar var att rädda Globenteatern i stan från att förvandlas till en träningslokal för kamp-

sport för några år sedan. Där driver han nu Teaterns Hus till glädje för alla som gillar drama och underhållning live. Håkan Bäck's förmåga att renodla amatörers potential har varit en ovärderlig tillgång för oss.

Rollnehavare

Vanessa Jansson – Askungen

Ellinore Stringborn – Streetvännen, assistenten

Viktor Gårdman – Prince of the Dancefloor

Bengt Gregersen – Manlig bouncer

Karin Westberg – Kvinnlig bouncer, Prinsens röst

Maria Hedman – Askungens röst

Margareta Yngvell – Hårdrockgumman

Bodil Knuthammar – Vilsna turist

Krävande familjen Per Edlund,
Marie Ferntoft, Ulf Carlsson,
Åsa Nord, Eva Uustal, Mats Åsberg

Prinsens skoexpedition Vivi Bergman,
Per Jonsson, Mats Lundberg,
Helena Sederström

Valskavaljerer Mulle Ekström, Lars
Forsström, Anders Hansson, Per Jonsson

Ljus & teknik

Gustaf Andersson – ljus tekniker

Erik Ejlertsson – ljus tekniker

August Jonsson – digital dokumentation
/ass. ljus tekniker

Mark Olson – rörlig bildproducent

Produktionsledning

Mark Olson – producent

Maria Hedman – scenmästare

Åsa Nord – kostym och rekvisita

Bengt Gregersen – teknisk ledning

Roland Jaeger – teknik

Lena Arman – passacaille-koreograf

Marie Andersson – salong och kassa

Tua Dackman – salong och kassa

Catarina Cromnow – språklig och
musikalisk kvalitetssäkring av partitur,
och instrumentnoter.

Britta Linebäck – språkkorrektur av noter
till körstämmorna och konsertprogram.

Omarbetning av historiska Händelutgåvor

Sven Remle – producent av modern notbild för fyra- och åttastämmig kör

Akademiska Kören i Linköping

Dirigent

Marie-Louise Beckman

Sopraner

Marie Andersson

Margareta

Bachrach-Lindström

Tua Dackman

Gunilla Dahlqvist Jonsson

Lena Felding

Maria Hedman

Cajsa Kinell

Åsa Nord

Helena Sederström

Carina Säberg

Annika Thomson

Åsa Walan

Lisa Lindh

Anna Nyrén

Altar

Lotta Alemyr

Lena Arman

Vivi Bergman

Marie Ferntoft

Bodil Knuthammar

Ingrid Kornfeldt Lindqvist

Ingrid Moberg Kåvius

Tove Pålsson

Sofia Rydman

Kristin Sträef

Eva Uustal

Catarina Cromnow

Tenorer

Ulf Carlsson

Mulle Ekström

Torbjörn Hägg

Olof Johannesson

Per Jonsson

Mats Lundberg

Mark Olson

Mats Åsberg

Ulf Larsson

Basar

Hans Augustinsson

Per Edlund

Lars Forsström

Roland Jaeger

Bengt Willén

Johan Walan

Stefan Lindh

Tomas Nyrén

Anders Hansson

Magnus Janzon

Hur Askungen i Selfieland blev till

Från lös idé till färdigt verk

Normalt är det otänkbart att samla ihop enstaka körsatser ur olika verk för att foga samman dem i ett nytt. En uppsättning körnoter för ett oratorium är en stor utgift för en kör. Multiplicera den med 12 för att få samtliga Händelverk som ingår i Askungen i Selfieland. Resultatet blir en ekonomisk omöjlighet.

Eftersom G F Händel dog 1759 har hans upphovsrätt löpt ut för länge sedan. Lagen skyddar ett verk i 70 år efter upphovsmannens död. Tryckta noter som är tillräckligt gamla är också fria att använda. Någon musikkvän har scannat väldigt många av Händels stora verk och publicerat dem på internet. Ur dessa tusentals notblad har vi valt Händels finaste körsatser. Mark Olson gjorde första urvalet. Akademiska Körens förra dirigent Oskar Ganestål deltog i andra urvalet – bara de allra mest utsökta, mest originella styckena kom med den här gången.

Vid samma tillfälle för urval växte idén fram att skapa ett eget verk med Händels mäktiga musik. Vågar vi rensa bort all originaltext till sångerna och ersätta dem med egna för att skapa en sammanhängande, angelägen berättelse? Vi vågade. Körmedlemmarna Lotta Alemyr och Mark Olson skaldade till alla stämmorna som, på barockvis, ibland kunde ha 3-4 olika rytmiska kombinationer i samma takt. I de svenska texterna växte en nutidshistoria fram – om en ung dansälskande tjej i rosa skor. Händels musik ger hennes öde en värdighet och pregnans.

Verkets vidare öde

Efter helgens föreställningar publiceras Askungen i Selfieland på www.akademiskakoren.com för fri användning. Partitur, instrumentnoter, körnoter, handlingsbeskrivning och övningsfiler får användas av vem som helst utan kostnad. Varsågod. Leve musiken och dansen!

En av Linköpings verkliga musikvänner, Sven Remle, kom med nästa avgörande insats. Med ett program för digital notproduktion förvandlade han körstycken i det 142-sidiga historiska partituret till modern notskrift. Varken dirigent eller sångare hade klarat att musicera efter de gamla notbilderna. Sven Remle skrev in de moderna takterna not för not. Få av oss fattar egentligen hur han lyckades med det. Hans arbete gjorde att vi kunde gå vidare.

I januari 2016 fick kören äntligen kontakt med tre unga streetdansare med lust och förmåga att koreografera berättelsen om Askungen burens av Händels dramatiska rytmer och harmonier. Vanessa Jansson, Ellinore Stringborn och Viktor Gårdman blev ett sammansvetsat team som vågade prova nya sätt att förlösa kraften i streetdance för att gestalta och berätta. Tillsammans med regissören Håkan Bäck kunde dansare och kör samordna sina viljor och kraftansträngningar. Akademiska Körens arbete med att lära in allt konsertmaterial utantill, inklusive alla samordnade rörelser på scen, har varit ett kapitel för sig.

Östgöta Barock under Torbjörn Köhls ledning har mobiliserat en konsertstyrka med omvittnad expertis i barockmusik. På dirigentplats står, tack och lov, Marie-Louise Beckman vars kärlek till barockens musik överträffas endast av hennes kompetens som musikalisk ledare. När kören sjunger "Låt dina kärlek bryta genom fasaderna och lysa som en fyr" så förstår ni säkert vad vi menar.

Lyssna på kvällens musik i originalform

All musik som ingår i det här verket finns samlad på en Spotifylista för dig som vill höra hur den lät från början. Adressen till spellistan:

<https://open.spotify.com/user/olson/playlist/1knyOAVVwHOKvjpXO8Tw3d>

Listan finns också på Akademiska Körens hemsida:

www.akademiskakoren.com/askungen-original

Bra-att-ha Händel

Sånger att lyssna på när livet tar oväntade vändningar

När du törstar efter skönhet men har ont om tid...

Gia nel seno, ur Lucrezia – Händels vackraste tema varar bara 60 sekunder.

<https://open.spotify.com/track/1JJgSruCISZxO1dRs5bqiV>

När sorgen skär som en kniv...

Die torrente in via bibet, ur Dixit Dominus. En känslomättad duett, eftertänksamt långsam.

<https://open.spotify.com/track/6bxf6pkgSmAAOrD24ZOa7Z>

När du just begått ditt livs misstag...

Where shall I fly? ur Hercules. Dejanira på väg mot psykobryt efter att hon orsakat sin käre mans död.

<https://open.spotify.com/track/3iwOhesNGwJJ5rWNPnaQIv>

När du blivit väckt alldeles för tidigt...

Leave me loathsome light ur Semele. Sömnens gud Somnus längtar tillbaka till det sköna mörkret.

<https://open.spotify.com/track/43gJPf4jJX07Am8AGEWGjp>

När du funderar på världens överbefolkning...

Populous cities ur L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato. Både alarmerande och trösterikt.

<https://open.spotify.com/track/58eMjj4TiAx6HgG3ImdPSG>

I bilen på väg till Pridedefestivalen...

Let rolling streams their gladness show ur Ode for the Birthday of Queen Anne.

Svängig duett för bas och countertenor med stark uppbackning av en kör.

<https://open.spotify.com/track/4r5T1fp4Pgt4pZvL8zGoUE>

Tala ut med ditt avundsjuke syskon...

Envy, eldest born of hell ur Saul. Händel manar fram en hel marinkår som varnar för avundsjukans faror.

<https://open.spotify.com/track/6XqMjCSbX0IXBJTAR16R6v>

När det inte alls gått som du tänkt dig...

Fra l'ombre e gl'orror, ur Aci, Galatea e Polifemo. Basen Laurent Naouri gräver underbart ner sig tillsammans med dig.

<https://open.spotify.com/track/3GXpFqEaB8bC7bEP9g9lq9>

Nu du behöver ta motgång med en klackspark...

Nasconde L'usigno! ur Deidamia. Händels hjältinna har inte en tanke på att ge sig.

[spotify:track:4p0aIBsSZEncKS8xuR22Sn](https://open.spotify.com/track/4p0aIBsSZEncKS8xuR22Sn)

Bra-att-ha Händel (forts.)

När vårvädret är oväntat vackert...

Scherzo ur Rinaldo. Duett full av glada vårkänslor.

<https://open.spotify.com/track/257dwzEyDEHBYCskZsNUPP>

När du funderar över din plats i universum...

But oh! What art can teach ur A Song for St Cecilia's Day. Om du har tid för lite djupsinne.

<https://open.spotify.com/track/5PpH1qCw3ollrwooVQ9vtx>

När lyckan har vänt och livet är just som det ska...

De tempeste ur Giulio Cesare. Kleopatra låter känslorna bubbla efter att allt verkade förlorat.

<https://open.spotify.com/track/1FyuVEyPGLfl6VWdEg5jt9>

Om du plötsligt undrar vad allting går ut på...

Tu del ciel ministro eletto ur Il Trionfo a del Tempo a del Disinganno. Här får du ett tydligt besked.

<https://open.spotify.com/track/0KEkpB5bEVdgsH49HSGvQ>

Deppat klart...

Ciel e terra armi di sdegno ur Tamerlano. En hjältetenor ledsagar dig tillbaka till livets glada dagar.

<https://open.spotify.com/track/5GXfTld55IRQ5YsucRZHgA>

Bra-att-ha-Händel finns med klickbara länkar på:

www.akademiskakoren.com/handelmusik



Akademiska Kören på äventyr när Venedig firar karneval – på SVT-Play

SVT-Play: Landgång med Anne Lundberg. Avsnitt 6.

Akademiska Kören i Linköping intar Venedig med sång

Tillsammans med programmet Landgångs tv-team, med Anne Lundberg som värd, reste Akademiska Kören i Linköping för att delta i den uppsluppna festivalveckan.

Körens omtumlande möte med Venedig i finaste feststämning har blivit en timmes program som sveper genom karnevalens alla sällsamma frestelser. Musik, mat och möten i snabb följd – det är bara att ta för sig.

<http://www.svtplay.se/video/10556288/landgang/landgang-sasong-8-avsnitt-6>



Sångare som vill göra lyftet

Vi har en plats åt dig

Har du en bra sångröst och lust att utvecklas mer som körsångare?
Söker du en kör med höga mål och bred horisont?
Välkommen till oss för en uppsjungning.

Till vår kommande säsong söker Akademiska Kören en **andraalt** och två **förstatenorer** som läser noter och har god körvana.
Övning på onsdagar.

Intresserad? Varmt välkommen att kontakta oss på 0730-75 28 22 eller 0734-185558.

Stödet som gjorde detta dans- och musikprojekt möjligt

Produktionen Askungen i Selfieland har möjliggjorts tack vare generöst stöd från Kultur- och fritidsnämnden i Linköpings kommun, Helge Ax:son Johnsons stiftelse och Lagerfeldtska stiftelsen. I samarbete med SENSUS studieförbund.



Ett varmt tack till Östergötlands alla streeetdance-vänner hos Folkuniversitetet, Kulturskolan, Danskompianiet, Vi Unga och Region Östergötland för allt stöd och pepp vi fått under förberedelsetiden.